

# Regina coeli

Con gioia"

S" Re - gi - na" coe" - - - li, læ - ta" - re, læ - ta - re," læ - ta - "re,"

C" Re - gi - na" coe" - - - " li, læ - ta" - re, læ" - ta - "re,"

T" Re - gi - na" coe" - - - " li, læ - ta" - re," læ - ta - "re,"

B" Re - gi - na" coe" - - - " li,"

O r g"   
 8   
 O"

Detailed description: This system contains the first four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and the Organ part. The Soprano part begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "Re - gi - na" coe" - - - li, læ - ta" - re, læ - ta - re," læ - ta - "re,". The Contralto part has the lyrics: "Re - gi - na" coe" - - - " li, læ - ta" - re, læ" - ta - "re,". The Tenor part has the lyrics: "Re - gi - na" coe" - - - " li, læ - ta" - re," læ - ta - "re,". The Bass part has the lyrics: "Re - gi - na" coe" - - - " li,". The Organ part is written for a grand organ with two staves, a treble clef, and a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

S 6A al - le - lu" - - - ia," al - " le" - lu - ia," al - le - lu" - ia, al" - "

C 6A al - "le - lu" - - - ia," al - le" - lu - ia," al - le - lu" - ia, al" - "

T 6A 8 al - "le - lu" - - - ia," al - le" - lu - ia," al - le" - lu - "ia,"

B 6 al - le - lu" - - - ia," al - le" - lu - ia," al - le" - lu - "ia,"

O r g 6A

Detailed description: This system contains the second four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and the Organ part. The Soprano part begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: "al - le - lu" - - - ia," al - " le" - lu - ia," al - le - lu" - ia, al" - ". The Contralto part has the lyrics: "al - "le - lu" - - - ia," al - le" - lu - ia," al - le - lu" - ia, al" - ". The Tenor part has the lyrics: "al - "le - lu" - - - ia," al - le" - lu - ia," al - le" - lu - "ia,". The Bass part has the lyrics: "al - le - lu" - - - ia," al - le" - lu - ia," al - le" - lu - "ia,". The Organ part is written for a grand organ with two staves, a treble clef, and a common time signature. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

12

S  
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

C  
le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T  
8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

O  
r  
g

19

S  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

C  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T  
8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

O  
r  
g

26

S lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia. \_\_\_\_\_

26

C lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia. \_\_\_\_\_

26

T lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia. \_\_\_\_\_

26

B lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia. \_\_\_\_\_

26

O  
r  
g

34

S Re-gi-na coe - li, Re - gi - na coe - li læ - ta - re, læ-ta-re, læ-ta-re,

34

C Re-gi-na coe - li, Re - gi - na coe - li læ - ta - re, læ - ta-re,

34

T Re-gi-na coe - li, Re - gi - na coe - li læ - ta - re, læ-ta-re,

34

B Re-gi-na coe - li, Re - gi - na coe - li,

34

O  
r  
g

**Più adagio**

41

S al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. Qui - a quem

C al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. Qui - a quem

T al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. Qui - a quem

B al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. Qui - a quem

Org

47

S me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

C me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Org

53

S Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, al - - - -

53

C Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, al - - - -

53

T Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, al - - - -

8

53

B Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, al - - - -

53

O  
r  
g

62

S - - le - lu - - - ia. O - ra pro no - bis, o - ra pro

62

C - - le - lu - - - ia. O - ra pro no - bis, o - ra pro

62

T - - le - lu - - - ia. O - ra pro

62

B - - le - lu - - - ia. O - ra pro

62

O  
r  
g

**Calmo, piano**

71 *f e crescendo*

S no - bis De - - - - um, al - le - lu -

71 *f e crescendo*

C no - bis De - - - - um, al - le - lu -

71 *f e crescendo*

T no - bis, De - - - - um, al - le - lu -

71 *f e crescendo*

B no - bis, De - - - - um, al - le - lu -

71 *f e crescendo*

O r g

78

S - - - ia, al - - - - le - lu - - - ia.

78

C - - - ia, al - le - lu - - - ia.

78

T - - - ia, al - - - - le - lu - ia.

78

B - - - ia, al - - - - le - lu - ia.

78

O r g